

ПЕВЕЦ РОДНОЙ ПРИРОДЫ

В июне месяце вся общественность Марийской республики широко отметила открытие дома-музея Николая Семеновича Мухина в его родной деревне Олыкъяле. Это было большим событием в жизни народа нашего района. 25 ноября 1990 года исполняется 100 лет со дня его рождения.

Н. С. Мухин прошел тяжелейший жизненный путь: рано остался без отца, пастишил, нищенствовал. При помощи прогрессивных учителей-просветителей ему удалось поступить в Унькинскую центральную черемисскую школу. Окончив ее в 1907 году, стал работать сельским учителем, служил в царской Армии. С радостью встретил социалистическую революцию и вместе с другими солдатами активно участвовал в установлении Советской власти.

Н. Мухин 30 лет занимался литературным творчеством. Написал около 500 стихотворений,

«Весенний день», «Свобода», «Братья». К открытию Марийской автономной области — «Радость», «Первое марта», «Радуйся, марийский народ!», «Вперед, марийский народ!»

Поэту, испытывавшему горькую долю сироты, пастиха, батрака, солдата первой империалистической войны и лишь в годы Советской власти нашедшему настоящую счастье, хорошо была известна тяжелая судьба простого народа в прошлом. Поэтому не случайно в его поэтическом творчестве ведущее место занимают стихи, отображающие жизнь и быт бедных, обездоленных людей. Об этом говорят даже сами названия некоторых его произведений: «Рогожник», «Ямщик», «Слепой сирота», «Нищий», «Несчастливая мать» и многие другие, которые отличаются суровой правдой жизни.

Если политическая лирика поэта зачастую носит черты риторики, то в социально-бытовых стихах он более предметен в изображении лирического героя. Он выступает как живая личность со всеми заботами жизни.

Так, в стихотворении «Несчастливая мать» бедная женщина-мать, прощаясь с детьми перед смертью, заботится не об экономическом благополучии своих детей, а о чистоте их души, чтобы они выросли людьми честными и умными.

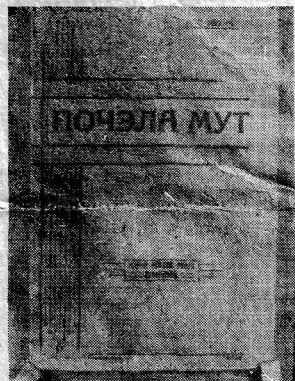
С большим демократическим и гуманистическим пафосом написано стихотворение «Ойго ўмбалам ойго» («Горе»). Это стихотворение в 20-30-ые годы было включено в учебную программу. Лирический герой — бедный крестьянин, оставив свой дом и троих детей без матери, едет в царскую армию. Он очень беспокоится за их судьбу.

Поэт воссоздал незабываемый образ бойца, героически погибающего во

наследии поэта немало произведений, отражающих оптимизм автора, радость жизни, идею борьбы за свое будущее.

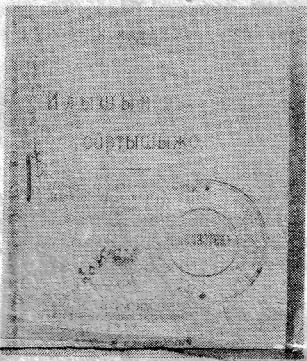
Характерно, что большинство марийских поэтов свое творчество обычно начинали с пейзажной лирики. Это особенно понятно, что почти все марийские поэты — выходцы из деревни, выросшие в окружении богатой яркими красками сельской природы. Красота родной природы оставляла в их душе незабываемый след. Н. Мухин тоже не мог избежать этого. Им было создано очень много стихов о природе родного края («Ото», «Кайык-влак», «Турийын мурыжо», «Кугу ер», «Овда курык», «Кенгеж эр», и другие).

Большинство стихотворений отличает неподдельное чувство подлинной поэтичности, что способствовало популярности поэта, как талантливого лирика-пейзажиста. Он хочет, воспевая красоту родной природы, облегчить тяжелое положение крестьян. Поэт умело использует интересные поэтические образы, широко использует аллгорию. В стихотворении «Йолагай ден Пулагай» иронически высмеивает лентяев, которые не хотят трудиться. А в остросюжетном баснеобразном стихотворении «Мелна осо» в конце дает мораль: человек в пьяном виде всегда совершает какую-нибудь ошибку.



более 20 пьес, много рассказов и очерков, переведил с русского на марийский язык произведения классиков.

Я сейчас хочу остановиться на его поэзии. Он начал писать стихотворения еще в 1906 году. Но его творчество наибольшее развитие получило в первые годы Советской власти. Мухин, как и Михай, явился поэтом начального периода развития марийской поэ-



развития марийской поэзии. Впервые выступил в печати в 1917 году. На страницах газеты «Ужара» он напечатал несколько стихотворений. А в 1919 году в Казани опубликовал первую поэму «Признаки жизни», рассказывающую о жизни крестьян. В 1936 г. в Москве выпустили сборник стихов Н. С. Мухина «Эрык саска».

В послеоктябрьский период Мухин больше писал о социальном и национальном возрождении своего народа. Отсюда характерная черта его стихотворений — контрастное сопоставление старой и новой жизни, призыв к активной деятельности, труду, культуре, просвещению. Вся его поэзия являлась выражением радости победы революции, призывом к новой жизни. Такими были стихи, посвященные революции: «Праздник», «Револю-

роический погубающего имя счастья трудового народа в стихотворении «Красный солдат» (1919). Солдат шел с друзьями рядом и вдруг его оглушило снарядом. А очнувшись — без ноги... Не жалел он своей жизни, на войну собрался сам, чтоб не царствовать в отчизне толстопузым богачам... Воевал, как богатырь... Силится привстать солдат: «Эй, друзья, победа с нами, в бой, товарищи, вперед, поднимите выше знамя, заступитесь за народ!..» Слабый, ищет он рукою вороненый свой клинок. И на миг раскрылись веки, тихо потекла слеза... Тихо, тихо и навеки закрываются глаза...

Многие критики Н. Мухина тогда прозвали пессимистическим поэтом. Говоря об элегических мотивах в творчестве Н. Мухина, мы должны сказать, что это не пессимизм, а наоборот, в творческом

В конце 20-ых годов Н. Мухин стал писать о коллективизации деревни, индустриализации и культурном строительстве,

стремился откликнуться на все важнейшие события, происходившие в жизни страны. Его лучшими произведениями тех лет явились стихотворение «Ленин умер, но дело его живет», поэма «Собака жирна, да мясо ее не едят».

Кипучая энергия талантливого поэта Николая Семеновича Мухина прервалась в годы сталинской репрессии. Не пропало даром его поэтическое наследие, народ глубоко чтит светлую память о нашем земляке.

З. АНИСИМОВА,
пенсионерка.

НА СНИМКАХ: обложки первых книг Н. С. Мухина.

Фото из архива.