

ВОСПИТАНИЕ ЧЕЛОВЕКА ЧИТАЮЩЕГО

«Человек читающий» - совершенно особый человеческий тип. Теперь, когда интерес к чтению заметно утрачен, когда в распорядке дня ребёнка ему отводится далеко не самое важное место, это стало очевидным.

Лет тридцать назад японские исследователи детского чтения завидовали нам, радовались огромному количеству читающих детей и высокому «качеству» чтения в нашей стране. В то же время они предупреждали, что впереди нас ждёт уменьшение роли книги в жизни детей, падение интереса к чтению, понижение уровня читательской культуры.

«У нас компьютеризация уже «проглотила» читателей», - говорили они, - готовьтесь к тому же». Мы недоверчиво улыбались: мы уже прошли нашествие кино и телевидения и знали, что дети предпочитают любой экранизации книгу, авторский текст и убедительно объясняют, почему книга интересней чем фильм. Была ещё и наивная утешительная мысль: прежде чем приступить к освоению компьютера, все равно придётся научиться читать - хотя бы для того, чтобы изучить инструкцию, а до этого мы успеем приобщить детей к сокровищам мировой книжной культуры.

Однако этот момент настал: подавляющее большинство детей уже читает или скоро будет читать с монитора (или смартфона). Компьютер (смартфон), как и ранее телевидение, мало способствует обращению к художественной литературе. Дело не только в том, что общение с книгой стало занимать меньше времени. Чтение при помощи компьютера стало постепенно вытеснять чтение

книг еще и потому, что «в компьютере» можно разыскать практически любой текст, а в библиотеке и в магазинах есть далеко не все. Однако важнее другое - читательское восприятие при «компьютерном» чтении, так же как и при чтении с мобильного телефона или при помощи еще более современной техники, отличается от чтения книги качественно - оно несет значительно меньший эстетический «заряд».

Это прежде всего ознакомление с содержанием, а наслаждение художественным словом, тем более работой иллюстратора, политическим мастерством остаются «за кадром» или в данном случае - за монитором.

Теоретически все знают: чтобы воспитать в ребёнке привычку и любовь к чтению, взрослому надо читать самому, читать ребёнку вслух, читать с ним по очереди. Но выкроить время в своем распорядке дня, чтобы читать каждый день, многим родителям, увы, это кажется слишком хлопотным. Вот и перекалдывают эту обязанность на других - на детский сад, школу, библиотеку.

С художественным словом дети встречаются почти с самых первых дней жизни (ребенок воспринимает стихи и песенки, когда еще находится в утробе матери). Семейное чтение обычно начинается с живого общения с маленькими детьми. Забавляя малыша, родители вспоминают песенки и потешки, которые сохранились в их памяти с детства. Так что знакомство ребенка с литературой начинается с фольклора. Сначала песенки, потешки, потом сказки. Произведения устного народного творчества по-прежнему, как и много веков назад, передаются из уст в уста.

Первые стихи и сказки должны РАСКАЗЫВАТЬСЯ. Постепенно от рассказывания можно переходить к чтению. Книга становится постоянным спутником: ее рассматривают, читают вслух, по ней учатся



читать.

Когда ребенок освоил буквы, он пытается читать сам. Важно, чтобы книга стала для маленького читателя произведением искусства, то есть, чтобы воспринималась как единство текста и иллюстраций. С самых первых книг, рассматривая картинки вместе с ребенком, родители должны задавать ему простые вопросы, вроде: «Кто здесь нарисован?», «Что герои делают?», «Во что одеты герои?». Это будет первым шагом к последующим обсуждениям книг, к пробуждению эмоционального отношения к прочитанному.

Никогда не читайте детям того, что вы не прочли сами или того, что вам не нравится!

Если не включать в детское чтение произведения, в которых речь идет о сострадании, милосердии, заботе и доброте, если не стремиться пробуждать такие чувства, никакого читающего

человека мы не вырастим (как и нормального человека вообще).

При чтении больших по объему книг важно вовремя «затормозить», не поддаваясь на уговоры детей читать дальше, необходимо дать им возможность «переварить» ровно столько, сколько им по силам. Продолжать чтение надо обязательно с «повторения пройденного», задавая вопрос: «На чем мы остановились в прошлый раз?». Эти правила относятся и к чтению больших по объему книг с детьми постарше.

Младший школьный возраст - самая благодатная пора для воспитания чтения. Обычно в это время дети читают много и с удовольствием, читают без нажима и принуждения. Не упустите этот момент! Чем больше ребенок прочтет в этом возрасте, тем более развитым эстетически и нравственно он будет расти, тем больше надежды, что он останется человеком читающим.

Для ребенка чтение всегда должно ассоциироваться с радостью, а не со скукой и принуждением. Кроме того, в круг детского чтения, наряду с классикой разных лет, обязательно надо включать современные литературные произведения, в которых проблематика, выразительные средства, в том числе язык, отражают сегодняшние реалии.

10-12-летние дети находятся в пограничном состоянии между читателями и нечитателями, и упускать их никак нельзя. Школьники этого возраста все чаще, как и подростки 13-14 лет, ждут от героев помощи в решении их собственных проблем. «Эта книга написана про меня», - наивысшая похвала писателю от подростков. Одним из способов поддержания интереса к чтению в этом возрасте является

предложение таких книг, в которых описаны реальные события, в том числе книг биографических и автобиографических.

Романтичный герой - вот идеал - 10-12-летних, отдающих беспорное предпочтение смелым, сильным духом, хитрым, ловким, тем, кто способен преодолеть неблагоприятные обстоятельства, подчинить их себе. Подростки нового времени по-прежнему нуждаются в идеале, в примере для подражания.

Обсуждать с детьми этого возраста прочитанное труднее, чем с младшими школьниками. Подростков трудно разговорить, но, если попросить их войти в состав экспертного совета, который будет составлять список книг для будущих читателей, они, скорее всего, согласятся. Спросите у них, что бы они посоветовали прочитать их ровесникам в будущем? Спросите детей при случае: зачем вообще читать? Что было бы, если бы книги вдруг исчезли?

Социальная значимость книги в жизни любого человека и общества огромна. Книга - звено, связывающее нас с прошлым и будущим. Книга - это путь к познанию вещей и явлений. Книга - ключ к открытию мира и людей - добра и зла, силы и слабости, равнодушия и непримиримости. Открывая этот окружающий мир, впитывая опыт поколений, ребенок развивает свой ум и чувства, вырабатывает убеждения, познает, оценивает и воспитывает самого себя. И нет в процессе саморазвития столь общедоступной и могучей направляющей силы как книга.

Татьяна ТИТОВА,
заведующая Газовской
библиотекой