

## О Судьбы людские В НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ — ДУША МАСТЕРА

Жизнь 64-летнего Петра Павловича Эчейкина - почти готовая сценария к документальному фильму. Разве что чуть приукрасить и добавить детали. Тем более человек он знаменитый не только на всю нашу республику, но и в соседних тоже. А прославился он как мастер изготовления народных инструментов и игры на них.

Петр Павлович живет в Шереганово. В последнее время глаза стали плохо видеть, на мир глядит как сквозь туман. Руки-ноги - слава Богу, а вот глаза... "Усиленное ухудшение пошло после менингита", - делится со мной Петр Павлович.

О школе теперь не приходится мечтать. До недавнего времени Петр Павлович занимался в школе с детьми: как изготавливаются марийские национальные инструменты (вольтынка, гусли, свирели) и как играть на них. - Дети и сейчас у меня стые гости. И я им никогда не отвечал отказом. Если приходят, рассказываю прямо дома, - продолжает разговор Петр Павлович.

- Петр Павлович, небось без работы сидеть как-то неприятно, наверное?

- А я не сижу без дела. Вот видите будущий фронт моей работы. Кожу вон замачиваю для барабана (тумыр). А там, в сенах, находятся трубочки для свирели. Делаю все это на ошупь. Сейчас вот выйду и займусь делами. Только что об этом подумал.

- Интересно было бы узнать, а при изготовлении музыкальных инструментов какой материал больше всего подходит?

- Пробовал я разные варианты. Натягивал на барабан собачью кожу, телячью, телки, коровы. Убедился, что телячья

подходит больше. Собачья слишком тонкая. А для вольтынки нашел более подходящую кожу старой коровы. Замачиваешь на сыворотке или овсяной кашнице. Если уж ничего нету, сойдет и всем известный геркулес.

Инструментами, изготовленными руками мастера, пользуются многие музыканты. Он, как единственный мастер изготовления национальных инструментов, известен по всей республике и потому приезжают из разных уголков нашего края. Знают и помнят как он лихо наигрывал марийские мелодии многие зарубежные страны: Эстония и Венгрия, Финляндия и Голландия, Франция и Бельгия, Дания и Швеция, Чехословакия и Германия.

- Умение играть на вольтынке, свирели, глиняной свистульке - это уже много.

- Список этот можно продолжить. Гусли - это тоже мое увлечение. В те давние времена, горномарийская девушка, не умевшая играть на гусях, не могла даже выйти замуж. А в наших краях виртуозом, мастером высшего класса был П.Т. Терентьев. Его гусли хранятся до сих пор. А сам я когда-то такой инструмент приобрел уже списанный ансамблем "Марий Эл".

Петр Павлович в своей жизни консерваториев и им подобных не заканчивал. Но мелодию привык чувствовать душой. К этому он еще в школе сердцем прикипел. Когда учился, девушка-учительница Ольга Ивановна из Карамаса научила его петь, а Сидор Петрович играл на скрипке. Мальчишке это очень понравилось. В 5-7 классах он уже самостоятельно играл на скрипке, пел и вокруг себя собирал таких же талантливых людей.

А какие песни звучали тогда в деревнях? Популярной считались "Наталё", "Ял покшелне, клуб воктене", "Ох и йората" и другие. Появись новая песня, ее тут же подхватывали и разучивали, прямо на концерте с ручкой в руках.

Петр Павлович хорошо помнит ансамбль Виктора Ивановича из Себеусада. Они тоже были любимцами публики. А после концерта их угощали в каждом доме как дорогих гостей.

Из девяти детей Павла Эчейкина, у Петра — шестого по счету, рано проявились также организаторские способности, не чурался любой работы, любил спорт, с 6 класса был помощником комбайнера, а с 10 сам сел за штурвал степного корабля.

В 1969 году в деревне возводится клуб. Какая же это была радость, особенно для молодежи. Здесь Шерегановский ансамбль ковал свое мастерство, прославился на всю Россию.

Все началось с 1976 года после фестиваля в г. Горький, куда естественно попадали самые лучшие. А песни и пляски ше-



регановцев были связаны с фольклором, традициями мари: вот девушки холст околачивают, свирель выводит нежную мелодию. Коллектив собрался, надо сказать, достаточно большой, одних вольтынщиков насчитывалось 24 человека. Из Министерства культуры приехал представитель. "Чем-то им не понравились, решили нас заменить министерскими. И что же, не получилось ведь. Разве может кто-то другой показать наши обычаи, нрав? - вспоминает сегодня он. - За две недели успели сшить 38 костюмов. Разных т.к. ансамбль объединял людей разного возраста, роста; больших и маленьких, толстух и стройных. А сын мой, Славик, еще был маленький, сел верхом на барабан и давай наяривать.

Рассказывает Петр Павлович и на глазах загорается тот еще огонь, огонь молодости. Останавливается на минуту, перебирая в памяти былые дни. Перед ним встают ушедшие в даль эпизоды своей жизни. Да было время, как писал поэт.

Заслуженного работника культуры ему дали в 1977 году. Годы уже не те, а душа, как всегда молода. "Пора бы о наследниках думать", - решил мастер, чтобы остаться в памяти учеников, чтобы вспомнили тебя, мол, был такой мастер когда-то". И когда шерегановского мастера позвали в школу, он пошел не задумываясь, чтобы вырастить и оставить после себя достойную смену. А она действительно достойная и Петр Павлович с удовольствием отметил некоторых: Семенов Алексей, Сергеев Сергей, Викторова Вера, Иванова Оля, Васильева Надя и т.д.

- В разные времена ансамбль объединял людей разных профессий. Менялся его состав. Но главным до сих пор остается любовь к традиции, культуре своего народа, фольклору, куда приложил частичку своей души, сердца талантливый мастер и просто человек Петр Павлович Эчейкин.

**С. ПОЛАТОВА.**

На снимке: 1996 год, Германия встречает вольтынщиков; среди своих учеников.

Фото из семейного архива.

