

# Создатель республиканского музея

Его доброе имя возвращено народу. Теперь и он в числе замечательных наших земляков, пополнил список талантов-первопроходцев моркинского края. Это Тимофей Евсеевич Евсеев. Родился он в деревне Азъял Моркинского района в 1887 году в бедной крестьянской семье. Тяжелую жизнь испытала семья Евсея, не было у него средств держать ни лошадь, ни корову. Изнурительный труд по хозяйству, постоянные недоедания привели к преждевременной смерти хрупкой матери Чымая, которому едва исполнился год. Теперь осиротевшего мальчика с любовью воспитывает бабушка. Она много знала легенд и преданий, народных песен и сказок. Все эти рассказы дала сиротинке, привила любовь к народному творчеству. Все это потом сказывается в жизни Тимофея Евсея.

В 1896 году Тимофей Евсеев поступает учиться в церковно-приходскую школу в своей родной деревне и через четыре года успешно заканчивает ее. Но по состоянию здоровья он продолжать учебу не может, два года живет дома, помогает бабушке по хозяйству.

В 1902-1904 годах, физически окрепнув, обучается в Аринской двухклассной школе. После ее окончания его, как самого способного выпускника, направляют на работу в школу.

Осенью 1914 началась империалистическая война. Тимофей Евсеев тоже становится под ружье, служит полковым писарем в Симфе-

рополе, затем — румынский полк. В 1917 году он в рядах Красной гвардии, участвует в гражданской войне. После ранения в 1919 году возвращается домой и начинает работать в школе.

В 1924 году состоялся областной учительский съезд, где решается вопрос о создании республиканского музея, а возглавить всю организационную работу доверили Тимофею Евсееву. Уже 5 декабря 1924 года музей открывается свои двери. Но работа по сбору экспонатов продолжается. Большую работу по сбору краеведческих, этнографических материалов проводит лично сам создатель музея, организует выставки, сам же является экскурсоводом.

Тимофей Евсеев еще активнее начинает исследовать устное народное творчество марийского народа, выезжает в районы республики и собирает марийские предания, легенды, песни, загадки, пословицы и поговорки, публикует их в различных краеведческих журналах. Собрал богатый краеведческий материал на тему «Основные черты марийского народа или марийцы до Великой Октябрьской социалистической революции», полный фотоальбом из 110 фотографий. В выпуске фотоальбома к 10-летию Марийской Автономной области большую помощь оказали ему марийский ученый В. М. Васильев и писатель Яныш Ялкайн.

Много из того, что собрал и накопил молодой этнограф, сохранилось мало и не дошло до народа. Но часть из со-

бранных песен звучит и ныне. Например, так называемая Семисолинская свадебная песня из бесценногоклада Т. Е. Евсея.

Тимофей Евсеевич заложил фундамент для создания республиканского научно-краеведческого музея. Это неслучайно. Он был знатоком марийских национальных традиций и религии, талантливый этнограф и фольклорист. Многие его труды знали венгерские и финские ученые.

В 1984 году научный сотрудник Национального музея города Хельсинки Финляндии Илдинко Лехтинек приезжала в родную деревню Т. Е. Евсея Азъял, чтобы подготовиться к 100-летию со дня рождения ученого книгу и встретилась с его родственниками. Свой очерк она назвала «Тимофей Евсеев — крупный черемисский собиратель», который потом включила в книгу «Собрание этнографических материалов Тимофея Евсея о черемисах», которую выпустила в г. Хельсинки в 1985 году. Сюда также вошли два этнографических очерка Т. Евсея, которые еще при жизни марийский ученый посылал в финно-угорское общество. В Финляндии также хранятся 18 томов рукописных фольклорных материалов. Благодаря финским товарищам сейчас Марийское книжное издательство готовит к печати книгу о жизни и творчестве Т. Е. Евсея.

В 1932-1933 годы Т. Евсеев работал в историко-краеведческом музее г. Горького. Потом переходит секретарем в Мароблоно, два года был



секретарем районной газеты в Морках. Для лучшего ознакомления с новой колхозной жизнью переходит на работу счетоводом в родной колхоз «Патыр».

Но Тимофея Евсея все время тянула исследовательская и поисковая работа в музее. В 1936 году он снова уезжает в Йошкар-Олу, приступает к изучению быта и традиций, культуры и искусства марийского народа. Начинает накапливать рукописи краеведческого и этнографического характера. Но это длилось не долго. Расцвет его творчества и жизни прерывается в результате разыгравшегося в то сложное время культа личности Сталина.

Вся жизнь и творчество талантливого сына марийского народа является ярким примером для молодого поколения. Его беспримерный труд и его имя всегда будет помнить народ и хранить в своей памяти.

**З. АНИСИМОВА,**  
пенсионерка.

**НА СНИМКАХ:** краевед-этнограф Т. Евсеев; дом, где родился наш земляк; кадр, сделанный краеведом в 20-х годах.

