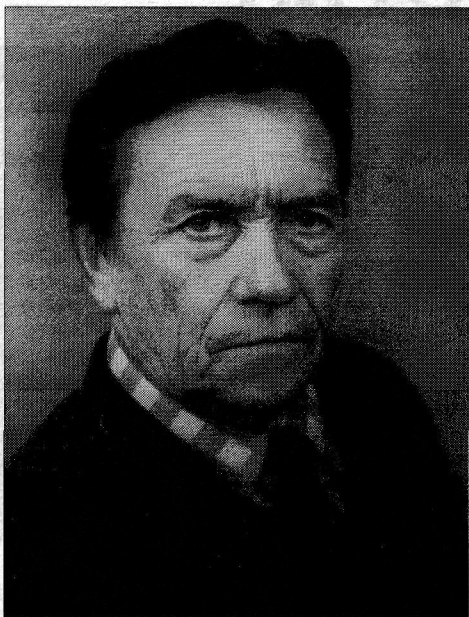


НАШЕМУ КОЛЛЕГЕ СЕЙЧАС БЫЛО БЫ 90 ЛЕТ



вот спортивные достижения Геннадия Бекешева в студенческие годы.

После института с 1952 по 1954 год работал инспектором. Включился в футбол. Был капитаном команды района. Ничего ему не стоило прямо прыгнуть в кузов идущей на полном ходу полутурки, строить выкрутасы над волейбольной сеткой.

С 1954 года много лет работал в различных школах. Один год он был учителем русского, марийского языков и литературы в Вельшургинской средней школе. В 1955 году преподавал в Кумужьяльской, а с 1956 года в Горельской восьмилетней школах. Именно здесь у Геннадия Михайловича появилось увлечение этнографией марийского народа, краеведением. Он открыл при школе литературно-краеведческий кружок. Под его руководством был собран богатый материал, который стал основой для создания музея им. Г.Ефруша при школе.

О разносторонней способности Г.Бекешева говорят такие данные. Он, кроме своего предмета (марийский язык и литература), когда требовали обстоятельства, в разные годы в различных школах района преподавал русский язык и литературу, историю древнего мира и средних веков, основу дарвинизма, рисование, черчение, пение и музыку, физкультуру, временно замещал учителя французского языка.

Среди талантливых учеников Геннадия Михайловича Г.Иванова, В.Захаров, А.Сычев, В.Колумб, А.Степанов, Э.Анисимов. С некоторыми из них ему пришлось вместе работать. В 1966 году они, учитель и его ученики, встретились в районной газете «Колхозная правда».

В 1960 году работал редактором детской литературы Марийского книжного издательства. С 1960 по 1963 год - литературный сотрудник сатирического журнала «Пачемыш» («Оса»).

С 1966 по 1993 год был заместителем редактора районной газеты. Кем только не работал в течение четверти века Геннадий Михайлович: подчитчиком и корректором,

графический класс. Геннадий Михайлович проводил уроки по этнографии и краеведению. Большинство учеников этого класса поступили в Марийский Государственный университет по специальности марийская филология. Геннадий Михайлович был учителем с богатым багажом знаний, развитой эрудицией. Его уроки отличались живостью, доступностью преподносимых материалов, насыщенностью, дополнительными сведениями, наглядными пособиями, т.к. он был неплохим художником, фотографом. За плодотворную работу в школе районный отдел образования и Министерство народного образования республики вышли с ходатайством о награждении Г.Бекешева знаком «Отличник народного просвещения СССР». Он получил эту награду в 1990 году.

Самая большая заслуга Г.Бекешева - открытие литературно-этнографического музея им. М.Н.Янгтемира. История музея берет свое начало с 1982 года, когда Геннадий Михайлович на добровольных началах организовал музей-зал во дворце культуры, где были представлены собранные им 950 экспонатов. Музей-зал во дворце культуры просуществовал до мая 1987 года. За время функционирования музея зал посетили около 11 тысяч человек. Среди них профессор из города Турку Алхо Алхониеми, ученый из Эстонии Пауль Кокла, исследователь, доктор филологических наук Ильдик Лехтнинен из Финляндии. В связи с производственной необходимостью в мае 1987 года администрация дворца культуры попросила Г.Бекешева освободить помещение. Более четырех лет музейные экспонаты пролежали в одном из помещений летней танцевальной площадки п.Морки, которая к тому времени не эксплуатировалась. Крыша помещения, в котором находились экспонаты, протекала. Поэтому многие предметы пришли в негодность. За это время Г.Бекешев написал множество писем в разные инстанции с целью предоставления отдельного здания под музей. 5

литературно-этнографическом музее им. М.Н.Янгтемира представлено более пяти тысяч экспонатов, ежегодно музей посещают более пяти тысяч посетителей. Здесь проводятся различные мероприятия (конкурсы, выставки, музейно-образовательные программы). Сотрудники музея всегда с теплотой вспоминают Геннадия Михайловича Бекешева, который отдал много сил и труда для того, чтобы создать музей, где бережно хранятся предметы быта, этнографии, редкие книги и документы, характеризующие историю родного края.

Со своей супругой Ольгой Андрияновой вырастили двух сыновей: старший - Игорь, выпускник Московского высшего технического университета им.Баумана, инженер-конструктор; младший - Валентин, кандидат физико-математических наук, много лет работал сотрудником одного из НИИ г.Москвы.

Вот как вспоминает о своем отце его сын Валентин: «По роду своей работы в газете «Колхозная правда» отец умел и любил делать фотографии, привил эту любовь и мне. В детстве я тоже увлекся фотографией, стал заниматься в кружке при Доме пионеров в Морках. Руководителем у нас тогда был Афанасьев Алексей Афанасьевич, хороший был человек, я до сих пор вспоминаю о нем с теплотой. Когда я более-менее освоил эту науку, отец подарил мне фотоаппарат Киев-4, весьма неплохой по тем временам. И с тех пор я с фотоаппаратом не расстаюсь: столько интересных снимков было сделано и дома в семье, и с друзьями на школьных вечерах, праздниках, туристических походах и в студенческие годы, так что сейчас есть что вспомнить, перебирая те старые фотографии и с благодарностью вспоминая отца. Это сейчас, в век цифровой техники, сделать фото не представляет труда любому человеку, а тогда это было большим искусством, и требовало немало труда и затрат - отснять, проявить, напечатать. Отец любил

«Жизнь человека - как трава. Его плоды - как цветы. Трава высыхает, цветы опадают. Плоды хороших дел остаются на века» - так гласит народная пословица. Эти слова очень подходят Геннадию Михайловичу Бекешеву (1929-2007 гг.), заслуженному журналисту Республики Марий Эл, отличнику народного просвещения СССР, которому 20 марта исполнилось бы 90 лет. Родился и вырос он в деревне Большие Шали в учительской семье. Его отец, Михаил Григорьевич, работал учителем химии и биологии Шордурской школы, а затем директором. Как и многие мужчины, в 1941 году ушел на фронт и не вернулся. Его мать, Фекла Петровна, много лет работала медицинской сестрой по ликвидации трахомы.

Г.Бекешев с детства любил рисовать, умел делать фотокарточки, шил картузы, научился столярничать, плотничать. С детства играл на скрипке, балалайке, гармонии.

ства играл на скрипке, балалайке, гармонии. Окончив Купсолинскую начальную, Азьальскую неполную среднюю школы, затем Моркинское педагогическое училище, поступил в Марийский государственный педагогический институт. Через четыре года он получил квалификацию учителя марийского языка и литературы. В годы учебы в институте занимался спортом. Стал чемпионом республики по волейболу в 1950 году, получил второй разряд по бегу, лыжам, гимнастике, третий — по плаванию, стрельбе, шахматам. Кроме этого, был чемпионом института по гимнастике, и имел лидерство в республике по бегу на три километра —

Михайлович: подчитчиком и корректором, переводчиком и литературным сотрудником, заместителем редактора и ответственным секретарем. На страницах районной газеты Геннадий Михайлович публиковал не только статьи о современности, но и краеведческие материалы. Его статьи были использованы при создании книги «Морко. Замечательные люди удивительного края». В то же время руководил литературным кружком «Морко памаш». В 1991 году первый в республике получил звание «Заслуженный журналист Республики Марий Эл».

В 1989 году при Моркинской средней школе открыли экспериментальный этно-

ставления отдельного здания под музей. 5 декабря 1986 года в Совет Министров Марийской АССР пишет заявление: «Более 10 лет прошу у руководства нашего района помещение под историко-краеведческий музей. Возможности для этого имеются. Мною предлагалось несколько вариантов. Например, последний вариант - здание бывшей детской библиотеки». Именно благодаря упорству и терпению Г. Бекешева в 1989 году решением исполкома Моркинского района под музей передали здание детской районной библиотеки. Открытие музея состоялось в 1994 году. И он стал его первым директором. В настоящее время в

и требовало немалого труда и затрат. Отнять, проявить, напечатать. Отец любил спорт и в молодые годы неплохо играл в волейбол, в футбол. Дом, в котором мы тогда жили на улице Карла Маркса, находился практически во дворе редакции газеты «Колхозная правда», и я помню, как летом в обеденный перерыв сотрудники редакции выходили во двор и проводили волейбольные баталии, а мы, детвора, с интересом наблюдали за ними, выступая в качестве болельщиков».

Марина АЛЕКСАНДРОВА,
директор Моркинского
районного музея