



# СТО ЖИЗНЕЙ В ОДНОЙ: НЕМНОГО О ПРОФЕССИИ АРТИСТА ТЕАТРА

*Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь.*

**Константин Сергеевич Станиславский**

Сандакова (Ягулбаева) Светлана Викторовна с 1998 года - артистка Марийского национального театра драмы им. М.Шкетана. Работает она там уже 21 год. Об этой профессии не думала и не мечтала, в детстве, когда играли на улице была и поваром, и воспитателем, и учителем, и юристом, и адвокатом. Ну, в общем, все профессии перепробала, а в итоге стала актрисой. Уже в сознательном возрасте хотела стать хореографом, но не получилось - не смогла поступить. Наверно, потому что приехала из деревни, а в основном брали городских, тех, кто учился в школе-интернате, они уже всё умели. А Светлана что? Кроме марийской пляски, говорит, не умела ничего, все эти позиции не знала, их этому не учили. А потом случайно, через год, увидела объявление в газете, где в ТЮЗ добивали мальчиков, девочки там же были, но она всё равно поехала. Приехала в город к Олегу Геннадьевичу Иркабаеву, он её послушал, посмотрел и сказал: "Я, конечно, возьму тебя, но, если ты согласна учиться без стипендии, так как у нас девочек уже хватает". Она согласилась, лишь бы остаться в городе, но уже через месяц получила повышенную стипендию, потому что очень старалась и хорошо всё получалось.

Довольна ли Светлана своим выбором? У неё это получается, она привыкла, а, значит, довольна. Для неё было совсем не трудно осваивать эту профессию. Но, несомненно, сама по себе профессия сложная, тяжёлая. Особенно, когда выступления проходят в районах, бывает, зрители подходят иногда и говорят: "А что тут сложного петь и плясать?". А ты попробуй, выйди, попляши и спой! Вот Светлана, хоть и 20 лет выступает, но у неё каждый раз перед выходом на сцену мандраж! Да, настолько творческим профессиям



Отрывок из спектакля "Морко сем". В роли Овокли - С.Сандакова, деда Прокопа - Ю.Алексеев.

Сложным она выделяет то, что нужно учить слова, особенно, для главных ролей или в репертуаре несколько спектаклей подряд в разных амплуа - это представляете, сколько слов надо учить? Некоторые даже удивляются, как можно столько запомнить и не путать - это ведь надо играть и в то же время слова партнёра знать, ведь, если ты не знаешь реплики коллег, то не сможешь ответить. Конечно, хотелось бы чтобы любимое дело приносило и хороший доход, но это уже совсем другая история, мы тут о душе.

"Любого когда-нибудь спрашивали, кем он мечтал стать в детстве и сбилось

очень нравилась, а тут уже, в театре Шкетана, она не может выделить какую-то роль отдельно, все хороши.

Даже зная о трудностях актёрской жизни, никто не был против её выбора, даже родители. Светлана проучилась 2 года в Йошкар-Оле, а потом ей предложили поехать в Москву. Когда она сказала об этом маме, та сказала "Ну что, я тебя остановить не могу, мне только страшно, что ты так далеко уезжаешь". А она ответила "Мама, мне так хочется попробовать, посмотреть мир, поучиться, увидеть артистов знаменитых". Она только развела руками: "Сама знаешь" и отпустила.

Несмотря на любовь к своему делу, она не старается рекомендовать кому-либо эту профессию, и детям своим не советовала. Они и сами видят, как она работает, и уже несколько раз выс-

3 года. Они не только послушные детки своих родителей, но и главные их поклонники - часто ходят на репетиции и постановки. А Валерия и Элави даже играли в спектакле, при чём одну и ту же роль маленькой девочки - сначала старшая дочь, а, когда она повзрослела, её заменила младшая. Светлана считает, что актёрское мастерство помогает в воспитании детей.

Наверно, актёром можно стать и случайно. Настоящим актёром. Светлана Викторовна, можно сказать, тоже случайно попала в эту стезю. Вынуждена была, надо было куда-то поступить, чтобы не болтаться просто так, а потом прикипела всем сердцем и полностью это звание опирается на сих пор.

Сейчас многие могут полагать, что такое времяпрепровождение, как посещение театра, устарело и не несёт в себе той ценности, что была ещё век назад. Мы убеждены, что это ошибочно. Театральные подмостки важны, поскольку это мощная опора для духовного становления и культурного обогащения человека. Ведь не случайно, что у нас в республике такое количество действительно профессионально функционирующих театров, какое редко увидишь даже в крупных городах России. Люди ходят на спектакли, некоторые зрители даже высказываются, что после спектаклей окрыленные уходят, знают весь репертуар артистов и наблюдают за ними.

О чём можно предупредить тех, кто собирается получить такую же профессию? Каждый сам себе выбирает судьбу, поэтому тут порекомендовать можно только одно: делать выбор прежде всего сердцем, ведь если не будет любви к работе, то никакой роли в твоей жизни не будет, и ничего она не принесёт, ни морального удовлетворения, ни материального. Надо просто без ума любить своё дело.



Семья Сандаковых.



дый раз перед выходом на сцену мандраж!

Да, настолько творческим профессиям присущи стресс, усталость и зачастую эмоциональное истощение. Но! Это не отменяет того, что работа очень интересная. Чего только стоит игра разных эпох: прошлые века, костюмы, эти манеры, жесты, поведение. Надо изучать и перевоплощаться - очень увлекательно. Необходимые качества для этого - это умение петь и танцевать, это обязательно! Этому и учат студентов актёрских направлений - не умеешь петь, будешь учиться, не умеешь танцевать - опять учишься.

Трудности бывают разные, но именно у Светланы Сандаковой их особо не было.

спрашивали, кем он мечтал стать в детстве и сбылось ли это... А я честно признаюсь, что эта профессия не была для меня мечтой, ни детской и никакой, но, если в целом говорить - то да, получается, сбылась - я ведь хотела учителем быть и воспитателем, и ещё много кем, а теперь в театре перевоплощаюсь во все эти роли" - с улыбкой делится актриса.

Ролей, конечно, было очень много, но самая первая роль, которая запомнилась ей, когда она работала ещё в ТЮЗе, спектакль назывался "Вернись, доченька" по пьесе Геннадия Гордеева. Там она играла деревенскую девочку Олю. Эта роль ей

казывались по поводу этой профессии. Потому что одни сидят дома без родителей, которые постоянно на работе. Уходят к 10 часам до 2 работают, потом отдыхают до 6 и опять до 9 на работу. Нехватка времени на самое дорогое - на семью - это именно то, что омрачает радость от любимого дела. А семья у Сандаковых небольшая - муж Алексей, с которым познакомились во время учёбы и так и идут вместе по жизни и сцене (Алексей тоже артист театра драмы им. Шкетана), трое детей - дочери Валерия (15 лет) и Элави (10 лет), младший сын Аксар, ему сейчас

### Семья Сандаковых.

ни материального. Надо просто без ума любить своё дело.

"Мечты - они у всех бывают. Я вот в детстве очень любила индийские фильмы и актёров - ну очень они мне нравятся, даже танцевала индийские танцы. Поэтому хотела бы увидеть Индию. Даже если не актёров, то Болливуд. Ну, а другая мечта, о которой желает любой актёр театра - попробовать себя в кино. У нас в Йошкар-Оле таких возможностей нет, а ехать куда-то... Там таких как я... Конечно, за свою мечту надо бороться, а я сама мечтаю, но боюсь, наверно. Пока эти мечты у меня не сбылись, но всё ещё впереди!"

Лада СЕРГЕЕВА