

# ШОРУНЬЖА - КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА ФИННО-УГОРСКОГО МИРА

66,5 ✓  
+

8 февраля 2018 года в селе Обница в рамках прошедшего в Эстонии II форума финно-угорских деревень был объявлен победитель на международном конкурсе на звание финно-угорской культурной столицы 2019 года. Им стала наша марийская деревня Шоруньжа. На сегодняшний день титул "Культурная столица финно-угорского мира" был присуждён пяти деревням или городам: удмуртской деревне Быги (2014), сёто деревне Обница (2015), венгерской деревне Искасентдёрд и городу Веспрем (2016), карельской деревне Вокнаволок (2017).



Смотрю на сине-голубое небо, а там даже маленького облака не видно. Только золотисто-красноватое солнце в гордом одиночестве красуется перед моим взором. Проникая ко мне сквозь лобовое стекло автомашины, оно своими лучами словно окутывает всё моё тело. В приятном для меня тепле я нахожу божественность, всю прелесть нашего мироздания.

А машина мчится по недавно проложенному асфальту вперёд, в Шоруньжу. Чуть не доезжая до селения, останавливаюсь на взгорке у камня Онара и по пояс кланяюсь богатырю - заступнику наших предков, защитнику марийского народа.

На минутку закрываю глаза, и передо мной встаёт великан. Его мощь даёт мне силу, доброта его взгляда - спокойствие души и ясность ума. Откуда-то появившийся ветерок, словно сам Онар, играет с моими волосами, нежно гладит по голове...

Шоруньжа встречает меня своейственной только ей натуре: сельчане пахут, сеют, жнут, говорят на чистейшем родном языке, чтут традиции предков, сохраняют и развивают культуру.

В Шоруньже, на перекрестке четырёх дорог, стоит столб с нулевым километром. Смысл этого символа

заключается в возвращении к началу пути, притяжении к истокам, колыбели многих родов и поколений. Как бы далеко не уезжали, но родное гнездышко, родные просторы навсегда остаются в душе и это чувство передаётся из поколения в поколение. Сколько бы ни прошло времени, при первой же возможности, по зову крови со всех сторон по четырем дорогам стремятся к родным местам, хотя бы на денек. Очаг, что когда-то согревал, давал защиту и силу, зовет своих потомков снова и снова к себе.

(Продолжение на 3 стр.)

# ШОРУНЬЖА - КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА + ФИННО-УГОРСКОГО МИРА

(Продолжение. Начало на 1 стр.).

Цифры - вещь упрямая. Как близко или далеко живут народы родственные по происхождению, языку и культуре, по духу, как широко на обширных просторах расселились когда-то возможно бывшие одним родом или племенем и на каких местах укоренились, видим на указателе: до Йошкар-Олы - 101 км., Ижевска - 230, Саранска - 370, Кудымкара - 415, Сыктывкара - 590, Петрозаводска - 1050, Ханты-Мансийска - 1230, Обницы - 1270, Таллина - 1490, Хельсинки - 1490, Будапешта - 2220 км. Вот такова картина место обитания наших родственных финно-угорских народов.

Меня с широкой улыбкой, открытой душой встречает глава местной администрации Иван Евсеев. Иван Михайлович - знаток истории родного края (о нем можно сказать как о краеведе), недавно выпустил книгу "Рассвет над Шоруньжой", где описал историю поселения с VI века нашей эры по сегодняшний день. Отметим, что Шоруньжа (марийское название - Унчо) - одно из древнейших поселений края. Здесь, на берегу реки Шора, найдены останки древних азелинцев, живших в VI - VII веках нашей эры. О существовании деревни впервые упоминается в архивном материале III ревизии в 1763 году.

Местное население имеет богатую материальную и ду-

вольности.

Имеющиеся особенности в религии, культуре, традиции, обрядов, быта, в целом истории местного народа Шоруньжинское сельское поселение привлекает учёных и туристов как из республики, страны, так и зарубежных стран. Интересными для гостей являются местные достопримечательности: священные роши, родники, водяная и ветряная мельница, пасека, творческая мастерская по вышивке и лозоплетению, музей-усадьба под открытым небом, марийские легенды о змеиных зубах, о ведьме Овда, о богатырях. Но самое ценное богатство края - это люди, из поколения в поколение передающие сакральные знания.

Особое место занимает просветитель Тихон Ефремов, с 1901 года заведующий Уньжинской центральной черемисской школой, где обучалась целая плеяда марийской национальной интеллигенции, в том числе пионер марийской литературы Сергей Чавайн. Тихон Ефремовов - автор первого гимна марийского народа "Призыв к свету" ("Кынеша, шогалза!" - "Поднимитесь, встаньте!")

Необычайно гостеприимные и интересные сегодняшние жители Шоруньжи. Они воссоздают старинные народные промыслы, собирают древние традиции народа, рассказывают удивительные легенды и предания.

Сегодня в Шоруньже функционирует этнокуль-

Сохранением устного народного творчества занимаются фольклорные ансамбли "Унчо ўжара" при Шоруньжинском доме культуры (заведующая Вассаева Светлана Вениаминовна) и "Эр кече" при сельском клубе деревни Шлань (заведующий Терентьев Дмитрий Евгеньевич).

Шоруньжинская модельная библиотека (заведующая Ямнеева Лидия Геннадьевна) вносит свою лепту в сохранение традиций, обычаев, культуры местного населения: создаются альбомы по краеведческой тематике, о передовых людях, организовываются различные встречи с посиделками и чаепитием.

Особые слова благодарности председателю сельхозартели "Передовик" Игнатьеву Юрию Арсентьевичу. Благодаря его усилиям идет строительство музейного комплекса. Запустили ветряную мельницу, кузницу. Но впереди еще много работы, которые приносят только радость.

В Шоруньже популярен лагерь-семинар УнчоFest - творческая площадка для журналистов, видеографов и кинолюбителей, которая направлена на развитие интереса к марийскому художественному документальному и экспериментальному кино. Фестиваль имеет конкурсную программу, где работы участников оцениваются по номинациям - лучший сценарий, лучшая режиссерская работа, лучшая операторская работа, луч-



1763 году.

Местное население имеет богатую материальную и духовную культуру. Здесь бережно хранятся традиции, пришедшие из глубины веков. Житель деревни Шлань Леонид Николаев и в настоящее время при молении пользуется ритуальным инвентарем, перешедшим к нему от отца, к его отцу - от деда, к деду - от прадеда. И никто не знает сколько им лет, когда и кем они были сделаны, сколько поколений пользуется им. Но они так намолены, держа в руках (с позволения хозяина недолго подержал в руках) чувствуешь дыхание предков, прикосновение к высшей силе, защиту. Поэтому они так дороги и хранятся в обособленном месте (во время моления некоторыми предметами пользуются один раз в год: каждый инструмент предназначен для определенного ритуала), вдали от посторонних глаз.

На протяжении тысячелетий в жизни народа было много трагических периодов. Многие из которых потеряли свою самобытность и растворились среди более сильных. Шоруньжинцы, несмотря ни на что, выставили, сберегли свои корни: праздники, обряды, религию. Как говорит Иван Михайлович, этому способствовало бережное отношение к окружающей среде, жизнь в гармонии с природой. У народа никогда не было потребительского отношения: всегда брали столько, сколько было необходимо для жизни. Со слов краеведа можно сделать вывод, что только сильный народ может позволить себе такие

раскашивать удивительные легенды и предания.

Сегодня в Шорунье функционирует этнокультурный комплекс, которым руководит Иванов Алексей Витальевич. В состав комплекса входит музейно-этнографический комплекс "Тошто марий сурт пече" ("Старинная марийская усадьба"), заведующая Аксубина Людмила Иландаевна, творческая мастерская "Студия по сохранению и возрождению народных промыслов и ремесел", в составе которой студия по национальной марийской вышивке "Акреттюр", руководитель Гаврилова Марина Геннадиевна, студия по лозоплетению, мастер Гаврилов Иван Александрович, а также студия по дегустации марийских национальных блюд.

Мастерская "Акреттюр" открылась в 2012 году. Её рукодельницами М.Гавриловой, Р.Несмеловой, Д.Анисимовой, Г.Архиповой, Н.Оразаевой, Н.Ивановой было создано много национальной одежды, которые ценятся и известны далеко за пределами республики. Они многократные победители на различных конкурсах, обладатели дипломов на фестивалях и выставках.

Также при сельских клубах Шорунжи и деревни Шлань работают мастерские по вышивке и изготовлению марийской национальной одежды как для женщин, так и для мужчин и детей. Мастерскими руководят Федорова Любовь Николаевна и Федорова Алевтина Александровна.

Люди заказывают как старинную, так и современную марийскую одежду и с удовольствием носят их.

ются по номинациям - лучший сценарий, лучшая режиссерская работа, лучшая операторская работа, лучший клип.

На этот семинар-практикум приезжают как из районов Республики Марий Эл, так и представители финно-угорских народов России, Финляндии, Эстонии, Венгрии... Он открыт для всех, кто любит кино, кому не безразличен окружающий мир и судьбы народов, любознательных и творческих студентов и ученых, начинающих и опытных специалистов. На этой площадке проводятся встречи с авторами популярных фильмов, презентации их работ с их обсуждениями, мастер-классы, круглые столы, где знакомятся, познаются друг друга культуры и обычаи, сближаются народы.

Пройдя по Шорунжинской земле чувствуешь дыханье времени, глубину исторического наследия, доброту местного народа. Есть много таинственных мест на планете. Есть много загадочных поселений на Земле. Но такого, как Шорунжа, не искать даже во всей вселенной.

Шорунжа - родина первого гимна, символа объединения народа, народностей, нации, мира, в котором заключена сила духа, жизненная позиция. Традиции и праздники, обычаи, обряды, наряды со старинной читаемой вышивкой, язык и культура, языческая (народная) религия, сохраненные. через века - результат силы народа, что дает право быть столицей финно-угорского мира.

**Анатолий ТИТОВ.**

