

Красота, дарующая радость

Сл. 1.

Добрый день. Сегодня мы с вами поговорим о цветах. Ведь цветы это жизнь. Они сопровождают человека от рождения до смерти. Цветы – символ любви и воспоминаний. «Чтобы жить, нужно солнце, свобода и маленький цветок» - говорил великий сказочник Ганс Христиан Андерсен.

Сл. 2.

Быть может, вся природа - мозаика цветов?
Быть может, вся природа - различность голосов?
Быть может, вся природа - лишь числа и черты?
Быть может, вся природа - желание красоты?

Сл.3.

Родословная розы уходит в глубокую древность. Самые первые сведения о ней встречаются в древнеиндийских сказаниях, хотя родиной королевы цветов считается Персия.

У древних славян — в пору язычества — был праздник Русалии. Отмечался он в то весенне-летнее воскресенье, когда леса укрывались зеленью, а вода в реке нагревалась настолько, что в ней можно было купаться (по более позднему христианскому календарю, это время приходилось на Троицу, которая отмечается на 50-й день после Пасхи). Праздник Русалии — это праздник расцветающих роз. К нам в Россию он пришел из Болгарии. О болгарских розах писал еще тысячу лет назад в своей «Естественной истории» Плиний Старший. Он рассказывал, что жившие в Казанлыкской долине фракийцы выращивали самые ароматные цветы — дамасскую розу, из которой получали розовое масло.

Во времена османского ига турецкий султан, омыв розовым маслом православный храм Святой Софии в Константинополе перед превращением его в мечеть, повелел выкорчевать все розовые кусты. Лишь чудом уцелело несколько растений — один строптивый болгарин из села Розовец укрывал их в посевах ячменя и пшеницы. Когда русские солдаты помогли болгарам освободиться от турецкого ига, с этих кустов и началось возрождение казанлыкской розы.

На эту красоту, рассказывали мне болгарские друзья, покушались потом и немецкие фашисты. По требованию германского химического концерна, производившего синтетические духи, безжалостно уничтожались розовые плантации. Были учреждены даже премии за выкорчевку роз!

Сл. 4. Фото роз.

Сл. 5.

Когда зацветают тельпаны, земля радуется, и от избытка счастья каждому встречному протягивает разноцветные бокальчики: и снежно-белые, и обжигающе-алые, и бархатисто-фиолетовые, и темно-красные, и звенящие солнечным светом желтые.

Наиболее ранние сведения о тюльпанах относятся к литературным произведениям Персии. Здесь цветок был известен как «Дульбаш», или «тюрбан», - турецкая чалма.

Многие персидские поэты воспевали цветок в своих произведениях, а Харви сказал: «С его девственной прелестью не может сравниться даже сама роза».

Из глубокой древности пришла к нам легенда о нем. В золотистом бутоне желтого тюльпана было заключено счастье. До этого счастья никто не мог добраться, ибо не было такой силы, которая смогла бы открыть его бутон.

Но однажды по лугу шла женщина с ребенком. Мальчик вырвался из рук матери, со звонким смехом подбежал к цветку, и золотистый бутон раскрылся. Беззаботный детский смех совершил то, чего не смогла сделать никакая сила. С тех пор и повелось дарить тюльпаны только тем, кто испытывает счастье.

Сл. 6.

Жил когда – то, рассказывает легенда, прекрасный юноша, звали его Нарцисс, и был он сыном беотийского речного бога Кефиса и очаровательной нимфы Лириопы. Всем хорош был и красив был юноша, и многие девушки добивались его любви, но он оставался ко всем безразличен. Никто не знал его непростительной слабости: он никого не любил, кроме самого себя.

Юноше, впрочем, никогда еще не приходилось видеть своего отражения. Вещуньи предсказывали ему, что как только он увидит самого себя, то сразу умрет. Нарцисс лишь смеялся над этим прорицанием и беспечно предавался пустым развлечениям и охоте.

Однажды юношу полюбила прекрасная нимфа Эхо, но он отверг и ее любовь. И тогда обиженная нимфа пожаловалась богам – она попросила их наказать гордеца с черствым сердцем. Отвергнутая Нарциссом, нимфа в тоске бродила по уединенным местам, а после смерти обратилась в скалу, откликающуюся на человеческий голос.

Богиня Немезида наказала самовлюбленного юношу. Как - весной, отправившись на охоту, подошел Нарцисс к роднику, захотел напиться. Наклонился он к зеркальной воде и увидел вдруг самого себя. Увидел - и уже не мог оторваться: так очарован был своим собственным отражением. Он молил, звал, простирал к нему руки... И столь долго любовался юноша своей красотой, что забыл о еде, о питье, о сне. А потом ему пришла вдруг в голову страшная мысль, и он воскликнул в отчаянии:

- О, горе! Ведь ты – я сам. Я люблю самого себя. Я чувствую, что немного осталось мне жить. Скоро я увяну и сойду в царство теней...

На земле, где его видели в последний раз, вырос душистый белый цветок холодной красоты. С тех пор мифические богинивозмездия фурии украшали свои головы венками из нарциссов.

Сл. 7. Фото нарцисса

Сл. 8.

Первые изображения лилии (*Lilium*) встречались уже на критских вазах и фресках начиная с 1750 года до нашей эры, а затем у древних ассирийцев, египтян, греков и римлян. Одна из столиц Древнего Востока — Сузы — называлась *городом лилий*. А во Франции, в Лувре, хранится саркофаг с мумией молодой египтянки, на груди у которой лежит засохшая лилия — ей несколько тысяч лет.

Древние греки сложили легенду, по которой лилия будто бы появилась на свет из молока Юноны — матери богов. Было это так.

Фиванская царевна Алкмена славилась исключительной красотой. Увлеченный ею Зевс (верховный бог) явился к ней в отсутствие мужа — царя Амфитриона, который проводил все время в походах. Вскоре у Алкмены родилось двое сыновей: Ификл — от мужа и Геракл — от Зевса. Ревнивая Гера (царица богов) — супруга Зевса — послала в колыбель младенцев двух змей. Ификл испугался, а Геракл задушил обеих. Алкмена же, боясь наказания Юноны — покровительницы брака и материнства, спрятала Геракла в кустах. Но Юнона нашла его там и решила покормить младенца. Маленький Геракл почувствовал в Юноне врага и грубо оттолкнул богиню. Молоко брызнуло на небо, образовав там *Млечный Путь*. А несколько капель упало на Землю — они превратились в цветы.

В России белые лилии начали культивировать при Петре первом. И если белая лилия является символом невинности и чистоты, то красная олицетворяет застенчивостью ибо по ее лепесткам как бы разлилась краска стыда.

Сл.9. Фото Лилии.

Сл.10.

Цветики убогие северной весны,
Веете вы кротостью мирной тишины.
Ландыш клонит жемчуг
Крупных белых слез,
Синий колокольчик спит в тени берез,
Белая фиалка высится, стройна,
Белая ромашка в зелени видна.
Здесь Иван-да -Марья, одуванчик там,
Желтенькие звезды всюду по лугам,
Изредка меж листьев аленький намек,
Словно мох бессмертный,
иммортель-цветок, -
Белый, желтый, синий - в зелени полян
Скромный венчик небом обделенных стран!

Сл.11. Видео «Просто так»

Сл.12.

Цветок этот интересен тем, что от весны до осени он четырежды меняет окраску своих лепестков. Распускается от вскоре после мать-и-мачехи, колокольчики у него поначалу розовые. Потом они становятся пурпурными (а рядом, на соседних стебельках, появляются новые — опять розовые). Пурпурная окраска сменяется фиолетовой. А когда начнут отцветать — они уже синие, поблекшие. Но отцветают тоже поочередно, и в самый зенит лета можно увидеть на одном и том же стебельке цветы сразу четырех оттенков! Оттого и назвали медуницу колдуньей.

Очень уж старается она обязательно выделиться среди других полевых цветов, привлечь к себе пчел, шмелей, бабочек. Она хороший медонос (почему и названа медуницей)

Было и еще одно поверье. Считали, что слезы ребенка наполняются цветом ранних трав и синей медуницы, поэтому злые люди — это уж верная примета! — не могут долго выдержать детского взгляда.

Удивительный цветок! Недаром о нем пишут поэты, говорится о нем и в народных сказках, легендах. Только вот все реже можно теперь встретить его в лесу и на лугу — очень уж стало много досужих охотников на него.

Как бы нам поберечь колдунью-медуницу?

Сл.13. Фото медуницы.

Сл. 14.

На Руси прозывали черемуху *черемишиной, колоколушей, лушкой, засадихой, голотухой...* Обратите внимание, какие все это меткие прозвища. А красотой и ароматом ее дорожили с незапамятных времен. «Сказать, какой запах у черемухи сам по себе, — писал Пришвин, — невозможно; этим пахнет только черемуха, и нюхали этот аромат еще и те русские, кто слушал Бояна, певшего свою былинку о полку Игореве, и много раньше того, в те времена, о которых мы и не догадываемся...»

А характер у черемухи нетерпимый, строптивый. Сильный, опьяняющий аромат ее цветков и листьев очищает воздух от микробов, выделяя фитонциды (в них есть, кстати, и синильная кислота). Букет черемухи в доме смертелен для мух и комаров. Этот букет оказывается иной раз опасным и для человека — недаром народная примета запрещает оставлять на ночь цветущую черемуху в той комнате, где спят люди. Опьянит, одурманит..

Но с ягодами черемухи пекут отличные пироги и аватрушки, делают из них кисели и варенье. Она еще и настоящая аптека. Опустить ветку в стакан — воду эту можно пить без опаски. Черемуховый настой — превосходное дезинфицирующее средство для закрепления желудка, для полоскания полости рта. Из коры ее получают краску. Черемуха — незаменимый медонос, ее очень любят пчелы и шмели.

А сколько связано с черемухой народных примет! Когда черемуха, говорят, цветет, всегда холод живет. Черемуха в цвет — тут и соловей тебе в голос. Цветет черемуха — добрый улов на лещей. Если у черемухи много цвета — лето будет мокрое. А урожай на черемуху — так урожай и на рожь...

Наступит снова зима — стоит черемуха коряжистая, вся изломанная, опаленно-черная, будто горькой горечью, обидой на людей вся пропитанная. Лось подойдет — кору погложет, широкие рыжие полосы на стволе оставит. Кажется, уже не ожить, не воспрянуть черемухе, как прежде... Ан нет! Чуть пригреет весеннее солнце — опять острые почки-стрелочки черемуха выбросит. Когда почки раскроются, они на маленьких цыплят, только что вылупившихся, из скорлупы, будут похожи. Вот снова белопенным кружевом оденутся ветви, и поплывет неповторимый черемуховый аромат. И так — каждую весну.

Сл.15. Фото черемухи.

Сл.16.

Ш ли будто бы однажды по дороге Иван да Марья. Дошли до развилки. Тут Иван и говорит:

— Повернем налево. А Марья ему:

— Нет, направо.

Иван говорит:

— Налево.

А Марья свое:

— Направо.

Стоят они на развилке: Иван — в лиловой рубашке, а Марья — в желтом платочке. Стоят и спорят меж собой:

— Повернем налево.

— Повернем направо.

Говорят так, а друг от друга — никуда. Так и стали цветком иван-да-марьей с одним стеблем на двоих...

Цветок этот знают, наверное, все. Растет неприметная травка по лесным опушкам и лужайкам, по обочинам дорог и по берегам рек, собирается повсюду густо, кучно. На болото заглянешь — и там ее тоже встретишь. Подойдет срок — украсит себя желтыми и фиолетовыми цветочками: одну именуют *Марьей*, а другую — *Иваном*.

Все лето цветет иван-да-марья, и никакая злая непогода цветку не страшна. Солнце все высушит вокруг, другие цветы повянут, а этому — хоть бы что. Присосется, как пиявочка, к корням деревьев и пьет из них воду. А в мешочек завязанный семена откладывает. Осень придет — раскроет своей мешочек, высеет семена, а сам погибнет. Одно лето и живет он всего.

Сл.17. Фото Иван-да-Марьи

Сл.18. Фото

Цветы растут везде. И если они достойны стихов, песен, легенд и преданий, то они не менее достойны того, чтобы в их честь отмечались праздники.

Всю жизнь цветы не оставляют нас.
Прелестные наследники природы-
Они заходят к нам в рассветный час,
В закатный час заботливо заходят.
Они нам продлевают время встреч,
Откладывают время расставанья.
Мы души и сердца должны беречь
От хищных рук, от зла и прозябанья.
Любая мысль возвышенной мечты
Тогда лишь перельется в ликование,
Когда пред нею склоняться цветы
Посредники живого пониманья.